

109年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：國民小學、中等學校、
特殊教育學校（班）

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色或藍色墨水的筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共8頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答。單選題，答錯不倒扣）

1. 中醫依照節氣建議「春吃芽，夏吃瓜，秋吃果，冬吃根」。而《禮記·內則》則寫到：「凡和，春多酸、夏多苦、秋多辛、冬多鹹，調以滑甘。」兩套理論結合起來，夏至已過，小暑將臨，建議多吃的食物是下列哪一選項？
(A) 苜蓿 (B) 苦瓜 (C) 花生 (D) 蘿蔔
2. 林耀德〈在都市的靚容裡〉：「都市出生的人是沒有故鄉的，他們從生到死，都像乘坐一列永不停歇的快車，永遠地進站、出站，遺忘了起點，也不存在著終點。」與文中所描述的都市生活，最吻合的是下列哪一選項？
(A) 匆匆忙忙，無根無蒂
(B) 汲汲營營，唯利是圖
(C) 恍恍惚惚，不知所終
(D) 庸庸碌碌，一事無成
3. 下列成語中的□，皆為身體部位，依甲乙丙丁順序填入，最適當的是哪一選項？
甲、□筍甚廣
乙、馬□東風
丙、拾人□慧
丁、摩肩擦□
(A) 胸／首／口／足
(B) 腹／耳／牙／踵
(C) 腹／首／口／踵
(D) 胸／耳／牙／足
4. 下列「 」內的詞語，在句中沒有借指或比喻其它意義的是哪一選項？
(A) 一番胼手胝足的努力後，事情終於有了「眉目」
(B) 由於他是老闆的「耳目」，大家都不敢靠他太近
(C) 民謠通常都是經過「口耳」相傳而留下來的音樂
(D) 他們患難相扶持，「手足」情深的表現令人感動
5. 下列「 」內的注音寫成國字後，字形完全相同的是哪一選項？
(A) 不甘「尸、」弱／老馬「尸、」途
(B) 「尸、」均力敵／信「尸、」旦旦
(C) 茲「尸、」體大／「尸、」親至孝
(D) 文過「尸、」非／玩「尸、」不恭

6. 吳錫麟〈書信一則〉：「得手書，知天上石麟，已如彩雲一片，飛墜君家矣。想接武而起者，尚未有艾，肯堂肯構，不患無人，特患弄璋書，笑破阿翁口耳。尊作謹依韻奉和。它日返里，顧乃郎頭角崢嶸，尚須償我湯餅債也。堂上二老人想益康健，含飴弄孫，樂何如之！郵便奉賀，望恕草草。」這封書信主旨是屬於下列哪一選項？
- (A) 慶賀朋友生子
(B) 問候友人雙親
(C) 祝賀友人新居落成
(D) 恭賀朋友事業有成
7. 張曉風〈月，闕也〉：「或見不見，花總在那裡。或盈或缺，月總在那裡。不要做一朝的看花人吧！不要做一夕的賞月人吧！人生在世那一刻不美好完滿？那一剎不該頂禮膜拜感激歡欣呢？」本文所透露的人生態度，最貼切的是下列哪一選項？
- (A) 悲歡離合總無情
(B) 人生得意須盡歡
(C) 今朝有酒今朝醉
(D) 萬物靜觀皆自得
8. 烏竹芳詩：「穀果層層列此筵，紙錢焚處起雲煙。滿城香燭人依戶，一路歌聲月在天。明滅燈光隨水轉，輝煌火炬繞街旋。鬼餘爭食齊環向，跳躍高臺欲奪先。」臺灣地方民俗活動盛行，符合本詩的節慶活動是下列哪一選項？
- (A) 元宵燈會 (B) 媽祖繞境 (C) 端午競渡 (D) 中元普渡
9. 下列各組詞語中「亂」字的意義，前後相同的是哪一選項？
- (A) 心緒煩「亂」／兵荒馬「亂」
(B) 以假「亂」真／違法「亂」紀
(C) 雜「亂」無章／凌「亂」不堪
(D) 「亂」臣賊子／「亂」世佳人
10. 下列成語運用，正確的是哪一選項？
- (A) 主管除充分授權，更應善加督導，才不致於「尾大不掉」
(B) 現今流行外送服務，一通電話，就可以嚐到「嗟來之食」
(C) 他總是為朋友兩肋插刀，經常扮演著「抱薪救火」的角色
(D) 只要抓住知識的要領，就可以「管窺蠡測」，理解其梗概

11. 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？

- (A) 魑魅「魎」魎／「惘」然若失／昊天「罔」極
- (B) 「慎」終追遠／思慮「鎮」密／「鎮」國之寶
- (C) 「戌」守邊疆／申酉「戌」亥／「戌」午之年
- (D) 苗而不「秀」／循循善「誘」／良「莠」不齊

12. 賴鈺婷〈街影回眸〉：「小時候，那座氣味陰森、人影雜遝的傳統市場消失了，取而代之的，是開闊的晴天朗朗，是城市花園藝術的雕塑，龍山寺的簷宇就在不遠處，貼上地磚的人行步道，定時水舞表演的噴水池……，新穎的廣場建築是老街區力圖更新的代表作，剷平攤商混雜的老舊商場，同時蓋出一片藝術公共空間，是不是就能從落後老舊的氣味中脫身呢？」有關這段文字呈現的情懷，敘述最貼切的是下列哪一選項？

- (A) 慷慨激昂
- (B) 沉鬱愁悶
- (C) 悵然傷感
- (D) 悲悽哀痛

13. 下列□內的字，皆應填入「動物名稱」。不全屬於「十二生肖」的是哪一選項？

- (A) □死□悲
- (B) □入□口
- (C) □鳴□盜
- (D) □頭□面

14. 下列成語用字完全正確的是哪一選項？

- (A) 眾口鑠金／出類拔萃／膾炙人口
- (B) 待價而估／從中斡旋／怙惡不俊
- (C) 相形見黜／趨之若鶩／暴殄天物
- (D) 噤若寒蟾／鴻鵠之志／無地放矢

15. 李宗盛〈新寫的舊歌〉：「兩個男人，極有可能終其一生只是長得像而已。有幸運的，成為知己；有不幸的，只能是甲乙。」下列最符合歌詞中「有不幸的，只能是甲乙」所呈現的親子關係是哪一選項？

- (A) 父親漸漸不像我口中驕傲描述的英挺人物，這讓我又著急又羞愧難當
- (B) 我們都聽說父親病得很重，每週打針就是明證，但我也不知道他患的是什麼病
- (C) 我心裡暗笑父親的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎
- (D) 我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠

16. 以下為某文教基金會市民學院成人教育課程訊息，《 》中所指的書是下列哪一選項？

***課程內容：**《 》是帝王之學，大家熟知的康熙、雍正、乾隆每天都要和
大臣講讀。這部書在編成之後，大遼和高麗等國都想買，但朝廷
認為，外國讀了此書，就學會怎麼治國，於本國不利，禁止販賣
出境。這部書可以教我們判斷是非，做成功的賢者，活用在生活
中，成為更受歡迎的人。

***班別：**從卷一開始講授，已開課十年，本期要談的內容是東晉時代。

***學員資格：**不限。過去的學員，從八十多歲到小學六年級，職業包括士農
工商、家庭主婦、退休人員、學生等。

***時間：**每週三 19：30—21：30

- (A)四書 (B)史記 (C)三國志 (D)資治通鑑

17. 唐人李端詩：「月落星稀天欲明，孤燈未滅夢難成。披衣更向門前望，不忿朝來鵲喜聲。」
這首詩的內容風格，描述最適當的是下列哪一選項？

- (A)徜徉自然，與世無爭 (B)久逢知己，喜出望外
(C)孤寂思念，黯然神傷 (D)征戰沙場，壯志未酬

18. 中文有一字多義的現象。如「就」字，有「從事」、「靠近、接近」、「完成、成功」、
「因襲」、「依照、順從」等義。下列各組詞語中的「就」字，意義相同的是哪一
選項？

- (A)「就」地取材／因陋「就」簡 (B)「就」事論事／棄文「就」武
(C)避重「就」輕／半推半「就」 (D)造「就」人才／功成名「就」

19. 「雙重否定」含有兩個否定詞，卻常常表示「肯定」之意，下列各組詞語皆屬於這種
情況的是哪一選項？

- (A)無遠弗屆／攻無不克／無微不至 (B)知無不言／無法無天／不學無術
(C)攻無不克／毋枉毋縱／不學無術 (D)無遠弗屆／無微不至／非親非故

20. 徐志摩〈天目山中的筆記〉：「山中不定是清靜。廟宇在參天的大木中間藏著，早晚
間有的是風，松有松聲，竹有竹韻，鳴的禽，叫的蟲子，閣上的大鐘，殿上的木魚，
廟身的左邊右邊都安著接泉水的粗毛竹管，這就是天然的笙簫，時緩時急的參和著
天空地上種種的鳴籟。靜是不靜的；但山中的聲響，不論是泥土裡的蚯蚓叫或是轎夫
們深夜裡『唱寶』的異調，自有一種各別處：它來得純粹，來得清亮，來得透徹，
冰水似的沁入你的脾肺。……夜間這些清籟搖著你入夢，早上你也從這些清籟的懷抱
中蘇醒。」下列詩句，最接近上文意境的是哪一選項？

- (A)山寺鳴鐘晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧 (B)微吟不道驚溪鳥，飛入亂雲深處啼
(C)池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲 (D)泉石磷磷聲似琴，閒眠靜聽洗塵心

21.林良〈在火車上〉：「抒情是『水力發電』，一定要在『暢流』中艱辛的築水壩，硬把流水擋住，然後利用水力來發電。『直言』是讓水『流個痛快』，不過那就只有水，沒有電了。文學作品所以能夠動人，不靠水，靠的是電。」與本文「水力發電」寫作手法不同的是下列哪一選項？

- (A)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。(胡適〈祕魔崖月夜〉)
- (B)杏黃色的月亮在天邊努力的爬行著，企望著攀登樹梢，有著孩童的可愛的表情。(張秀亞〈杏黃月〉)
- (C)帶一絲寒意的微語，使整個翡冷翠的古老屋宇和曲折巷道都蒙上一層幽暗與晦澀。(林文月〈翡冷翠在下雨〉)
- (D)顧先生一家約我去費城郊區一個小的大學裡看花。汽車走了一個鐘頭的樣子，到了校園。(陳之藩〈失根的蘭花〉)

22-23 為題組

閱讀下文後，回答 22-23 題。

英國學者雷蒙·威廉斯(Raymond Williams)認為每個時代特性都會濃縮在一些關鍵字裡。「酷(cool)」字堪稱代表。它是九零年代的關鍵字，不但在青少年裡朗朗上口，更逐漸變成新的國民語言、商標、雜誌名稱或標示記號。「酷」字是由「寒(cold)」字延伸而成，本「冷靜」之義。1940年代「酷爵士樂」興起，酷字用法遂由爵士、搖滾、饒舌歌而帶進口語中。

在新詞創造過程中，語詞透過不斷使用中重新定義。酷字也在頻繁使用中歧化多義，不再只是個單字，而變成一種符碼，一個描述氛圍的記號。「酷」有率性、拒絕隨俗，刻意要與眾不同的意涵。因此它是個具有自我性格、風格呈現和時代認同的語言符號。舉凡風格或時尚方面的小聰明與小技巧，都可以用「酷」來形容。

隨時代變化，「酷」變成一種新的個人化準則，由一點點品味、一點點反叛所組成。當崇高理想已不能喚起人們注意的時代，裝束、行為、舉止、言談等風格性的事務，就成了人們相濡以沫，尋找認同的最後歸趨。「酷」是一種軟調的反叛，是消費時代裡的一種轉化。它不能改變世界的結構，但卻增添了世界的顏色。

「酷」是一種新的風格美學，它以不隨俗為其核心。當朋友梳了一種獨特的髮型，或戴了一枚奇異的戒指，我們可以用「酷」來表示欣賞的讚嘆。詭異的點子和小聰明是「酷」、切中要害的嘲諷也是「酷」。它鼓勵著各式各樣的微小差異。不過，「酷」的率性會使好人變得更好，但也可能讓人在率性的「酷」裡沉淪。所以「酷」有他的正面價值，也有反面性。在這一個耍酷的時代，不要忘了，人是不能靠耍酷來過完一生的！

(改寫自南方朔〈酷：耍酷無法過一生〉)

22.根據上文，有關「酷」的敘述，錯誤的是下列哪一選項？

- (A)「酷」鼓勵著各式各樣的微小差異
- (B)「酷」代表一種強烈的風格和堅定的反抗
- (C)「酷」在頻繁使用中歧化成一種「符碼」
- (D)「酷」是由爵士、搖滾、饒舌歌帶進口語中的

23. 下列敘述最不符合文章旨意的是哪一選項？

- (A) 「酷」是二十世紀口語用詞，是展現流行及時尚方面的讚嘆用語
- (B) 「耍酷」是人們展現自我獨特風格的作法，深深影響世界的結構
- (C) 年輕人的率性、拒絕隨俗、刻意與眾不同，是「酷」的具體表現
- (D) 「酷」字是個具有自我性格、風格呈現和時代認同的語言與符號

24-25 為題組

閱讀下文後，回答 24-25 題。

當潮水在高潮時，水會流進沿海溼地，潮水是受月球吸引力的影響，每十二小時二十五分就會有一次高潮產生。觀察沿海溼地的人，應該觀看河口水流的方向，當水流往內陸推進，是漲潮的時候；反之，河口水流是向海的方向，就是退潮的時候。當漲潮與河水的力量相抵消，河口水流會呈現停滯現象。

當流進溼地的水流比流出溼地的水流更混濁時，這時溼地處於沉積的狀況。反之，流出的水較混濁時，則溼地是處於剝蝕的狀況。一個處於沉積的溼地，代表這個溼地仍在擴張形成，處於沉積溼地的地形會逐漸地隆高，溼地會走向「陸域化」。陸域化是溼地的一個警訊。

陸域化或是老化的沿海溼地，陸生的植物會逐漸內侵，水生植物會逐漸的消失，所以由植物的群落也可以判斷沿海溼地是仍屬幼年期？或已到成熟期？還是老化了？老化不是劣化，老化是一種自然的程序。但是劣化是一種人為對沿海溼地的不當開發或是使用，導致溼地的品質劣化，而威脅溼地上的水生動物的生存，進而破壞棲地的生物多樣性。

(摘錄自張文亮《沿海溼地尋寶記》)

24. 根據上文，敘述正確的是下列哪一選項？

- (A) 溼地沉積或剝蝕影響水流的方向
- (B) 溼地劣化是不可避免的自然程序
- (C) 溼地會在潮汐作用的影響下變化
- (D) 溼地陸域化導致水生植物多樣性

25. 下列敘述最能呼應本文溼地劣化看法的是哪一選項？

- (A) 無論是荒廢的空地、菜畦、綠竹林、水池、森林以及人行道，都提供了不同的面相
- (B) 生命是個奇蹟，非我們能力所能理解，所以我們應該尊重生命，即使是我們必須奮力對付的
- (C) 那個時代的學校老師忽略了生態環境的多樣性，漠視人文語言、信仰的差異性，他們刻意的忘記彩虹是多顏色的
- (D) 大地是沉默的、包容的，它承受所有人類文明的重擔，提供我們一切的需求，如果我們覺得征服了自然，同時也毀壞了自然

26-27 為題組

閱讀下文後，回答 26-27 題。

在寶可夢故事和遊戲中不斷出現「演化」或「進化」的設計，是寶可夢發展歷程上很重要的一環，但也容易造成知識的混淆。這個設計讓寶可夢的形態有更複雜的變化，同時強化了寶可夢與生俱來的能力，甚至賦予其新技能。然而這和我們所認知的生物演化(evolution)意涵並不同，絕不能混為一談。舉例來說，由「綠毛蟲」變為「鐵甲蛹」、再變成「巴大蝶」的過程，不能類比為演化，而應和昆蟲生活史中的變態(metamorphosis)相對應。由此可見，寶可夢的「演化」其實更近似於個體發育的過程。

另一方面，生物學的演化法則包含了三個要素。第一是個體間的變異，其次是此變異可以遺傳給下一代，再來是這些變異可能會因個體適應力不同而在族群中被天擇選汰。這三個要素構成了演化天擇理論的基本架構，也解釋了生物種化和滅絕背後的機制。在寶可夢動畫或遊戲中，雖然沒有明確說明這三個要素的作用和影響，但仍可在許多角色的設定上，推敲出其設計概念。

(摘錄自《科學人雜誌》)

26.關於文中「演化」的概念，下列說明最適切的是哪一選項？

- (A)寶可夢中的進化概念等同於生物的演化
- (B)演化是個體為了適應環境而產生的變異
- (C)變態是屬於生物演化中個體發育的一種歷程
- (D)現實與寶可夢中的演化都是物競天擇的呈現

27.關於本文主旨，下列敘述最適切的是哪一選項？

- (A)表達生物學對虛擬實境的貢獻
- (B)探討寶可夢的生物學理論意涵
- (C)陳述天擇說對寶可夢的深刻影響
- (D)分析生物演化與變態之間的差異

28-30 為題組

閱讀下文後，回答 28-30 題。

「老師！她的便當裡是老鼠！她吃老鼠！」隨之而來的是同學的尖叫聲。

「這是……姑姑昨天從桃園帶來的……不是老鼠……我姑姑說這叫飛鼠……」我不斷小聲地重複這句話，可惜被同學的尖叫聲完全覆蓋。這是我這輩子第一次體驗到如此劇烈的心跳，第一次徹底瞭解呼吸不過來的羞恥與孤單。眼眶漸漸開始泛紅，腦袋無法思考。走廊傳來別班同學議論紛紛的雜音，教室迴盪著同學的尖叫聲。佇立在同心圓的我只知道，一定要微笑。

「怎麼會是老鼠？你可以給我你爸爸媽媽的電話嗎？」老師緊張的端著我的便當盒。我傻傻盯著向來溫柔的老師，不明白此刻她為何對我如此失望。片刻的寂靜後，我放棄解釋那是飛鼠，事實上我已經開始懷疑這個世界上根本沒有飛鼠。便當盒還在冒熱煙，傳出陣陣不知道是什麼鼠的香味。雖然我不知道牠是什麼鼠，但我很熟悉牠的香味，

來自巴陵的芒草、伴隨著泰雅玩伴的笑聲，我竟然曾經誤以為這是快樂的味道。

突然間小小的我明白了一些道理。明白上小學前媽媽為什麼一再糾正我的某些原住民口頭禪，明白爸爸為什麼一再叮囑我拉拉山和臺北是兩個不同的世界，不要混淆了。那個中午我把這五個字烙印在心上，「不要混淆了。」成長的路上，我都是如此謹慎的銘記在心。不再把家裡和學校混淆，不再把友誼與歸屬感混淆。當然，經歷二十幾年完整的漢人教育，我更學會一套標準的平地人處世哲學，不再把別人的歧視與原住民自我認同混淆，我成為了一位擅於使用國語替自己辯護的平凡漢人。這大概是我為了生存唯一能夠譜出最完美的結局。要讓平地人聽你講話，首先你的行為必須要像個平地人，時光流逝，現在我反而認定我是平地人。

(摘錄自游以德(Sayun Yuming)〈游阿香〉)

28. 依據文意，下列敘述最適切的是哪一選項？

- (A)「我」帶到學校的便當裡，實際上並沒有飛鼠肉
- (B)歷經了漢人教育，「我」成為不折不扣的平地人
- (C)「我」的羞恥與孤單，竟然來自於那熟悉的香味
- (D)同學的尖叫聲，勾起「我」對泰雅族玩伴的思念

29. 關於作者烙印在心上「不要混淆了」的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)拉拉山與臺北是鄉下和都會的不同世界
- (B)友誼與歸屬感是朋友和族群認同的差異
- (C)家庭教育和學校教育所著重的面向有別
- (D)漢人教育和原住民族教育宗旨策略不同

30. 關於本文表現手法的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)顛倒時間先後的倒敘法
- (B)先總說再分說的總分法
- (C)交錯虛構與現實的虛實法
- (D)結合事件和事理的論敘法

二、作文 40 分（請以黑色或藍色墨水的筆於作文卷上，由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：潤物無聲

提示：杜甫的〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生；隨風潛入夜，潤物細無聲。」詩中敘寫春雨悄悄降下，默默無聲的潤澤大地。在生活周遭，也有很多不驚擾、不居功的故事感動我們。試以「潤物無聲」為題，作文一篇。

試題至此為止